**Погоджено Затверджую**

**педагогічною радою Директор школи**

**Протокол №4 Ф.А Шапка**

**від «11» лютого 2019р.**

Українська святиня

Чернеча гора в Каневі, де поховано Тараса Шевченка, є нашою найбільшою національною святинею . Кожен прагне хоч раз у житті вклонитися могилі поета, чия постать в очах світу є уособленням українського народу, його духовності і долі. Однак небагатьом відомо, що канівської святині могло б і не бути. Родичі покійного,зустрічаючи домовину в Києві у травні 1861 року, купили місце для його могилина кладовищі Щекавицької гори. Трохи згодом вирішили справу на користь цвинтаря у Видубицькому монастирі. Вдень жалібний повіз прибув до Києва у супроводі художника Григорія Честахівського та студента Петербурзького університету, згодом відомого історика Олександра Лазаревського.

Після відправи у церкві Різдва Христова на Подолі родичі й найближчі до Тараса Григоровича особи зібралися в господі викладача 2–ї гімназії Чалого, щоб остаточно вирішити питання про місце поховання поета. «Після тривалих дискусій і розмов, - згадував Лазаревський, - вирішено було ховати коло Канева, причому таке рішення майже цілком належить Честахівському, про що й свідчимо тут перед тими, кому цікаво це знати». Саме він переконав присутніх, посилаючись на заповіт поета. Честахівський, близький друг і пристрасний шанувальник Шевченка, відстоював його волю, висловлену у безсмертному творі «Як умру, то поховайте …» ( За В. Смілянською, 184 слова.)

***(Збірник диктантів з української мови:9 кл./В.І.Тихоша.-К.: КІМО,***

***2014, с.10, №9)***

**ПогодженоЗатверджую**

**педагогічною радою Директор школи**

**Протокол № 4Ф.А. Шапка**

**від ««11» лютого 2019р**

**Шлях до Тараса**

Я нетерпляче чекав Шевченкового ювілею.

 На причалі було святково, багатолюдно, грала музика. Кілька великих пароплавів один за одним відходили до Канева.

 Миготіли береги Дніпра, погода була, як на замову, чудесна,і сила-силенна народу звідусюди поспішала до Канева на пароплавах, катерах, ракетах і суходолом на машинах.

 От ми побачили на вершечку гори постать Кобзаря. Ми, як до живого, їхали до нього.

 А гора немов була оперезана барвистими стрічками – то шляхом, стежками піднімалися люди з прапорами, квітами, в мальовничому нашому українському вбранні. Такого свята я ще не бачив.

 Ми йшли на гору самого пам’ятника. І от тисячі народу заспівали «Заповіт»,- я дивився на пам’ятник, на це море квітів, прапорів, потоки людей і синій Дніпро, зараз також різнобарвний від оздоблених пароплавів, катерів,човнів.

 Далеко лунали слова «Заповіту», і кінця – краю не було цим людським потокам, і луна від пісень здавалась мені найгучнішою за всі, що я колись почув у своєму житті.

 Я замріявся, дивлячись на цю дивовижну картину, співаючи рідні з перших кроків життя рядки, ці чудесні слова найвищої правди, що передавались і передаватимуться з покоління в покоління. Заклик до єдиної вольної сім’ї на всьому світі.

 *За О.Іваненко*

*183 слів*

***(Збірник диктантів з української мови:9 кл./В.І.Тихоша.-К.: КІМО,***

***2014, с.27, №35)***

**Погоджено Затверджено**

**педагогічною радою Директор школи**

**Протокол № 4 Ф.А. Шапка**

**від «11» лютого 2019р.**

**Свята Софія**

 Київ – одне з найкрасивіших міст в Європі, і, здається, найвитонченіша його краса – Софійський собор, храм на честь Божої мудрості. Наші далекі прадіди називали його «дивом великим». І справді диво. Якщо порівняти із сучасними висотними будовами, собор зовсім не високий. Проте вже дев’ять століть людям здається, що його бані, увінчані золотими хрестами, сягають неба.

 Минають століття, змінюється життя,та незмінна невмируща краса Софії Київської. Ії силові лінії пориваються навсібіч: у космос через релігію, у Західну Європу, Азію та за океан через українську культуру.

 Софія Київська – джерело для пізнання історій нашої культури, зокрема мистецтва Київської Русі. Майже два століття триває вивчення храму.

 Зайдеш до собору – метушня і злигодні земного буття залишаються за порогом. Здається, відлунює загадковий і заспокійливий рай, де висохнуть сльози й загояться найболючіші рани. Тягар життєвої негоди спадає з вимученої душі. Ледь чудне шепотіння натовпу в соборі видається молитовними.

 У храмі прохолода, сутінки, тільки спалахують вогники свічок. У їхньому світлі виблискують золоті оздоби храму. Півкола арок, кола бані укривають мальовничі композиції мозаїк і фресок. Невагомий, тихо линеш кудись, наче потрапляєш на хвилі вічності. Оживає давнє прислів’я : «У церкві так гарно, неначе на небі стоїш».

*За Д.Горбачовим*

*183 слів*

***(Збірник диктантів з української мови:9 кл./В.І.Тихоша.-К.: КІМО,***

***2014, с.11, №10)***

**Погоджено Затверджено**

**педагогічною радою Директор школи**

**Протокол №4 Ф.А. Шапка**

**від «11» лютого 2019р.**

**Лікарська слава України**

 «Люди схожі на листя дерев», - писав колись Вергілій. Лише слово чи літопис у камені зберігають пам'ять про людські діяння. Той закон емоційної вічності стосується й медицини.

 Понад тисячу років тому в Україні виникли перші в слов’янському світі монастирські лікарні, а чернець Києво – Печерської лаври Агапіт, відомий як «лікар безвідплатний», названий святим за працю на ниві зцілення. Перші лікарні почав будувати Єфрем – архієпископ Переяславський.

 Усесвітньо відома плеяда блискучих українських учених – медиків. Ії відкриває Юрій Дрогобич, перший Українець, який дістав звання доктора медицини. У XV столітті його було обрано ректором Болонського університету. За ним – низка славних імен: Данило Самойлович, Нестор Максимович, Олександр Шумлянський – сини України, визнані в європейських університетах.

 Немов рештки островів милосердя височать руїни козацьких шпиталів у Трахтемирові поблизу Канева, у серці Запорізької Січі, поблизу Овруча й Лебедина. Досі збереглися стіни шпиталю в Кам’янці – Подільському й мури Максаківського монастиря на Чернігівщині – першого притулку для божевільних.

 А ось меморіальна панорама наших днів: на Поділлі, у Києві та Харкові – музеї М.Пирогова, Д.Заболотного, О.Богомольця. Не лише лікарням відомі ці прізвища.

*За Ю.Віленським*

*164 слів*

***(Збірник диктантів з української мови:9 кл./В.І.Тихоша.-К.: КІМО,***

***2014, с.51, №64)***

**Погоджено Затверджую**

**педагогічною радою Директор школи**

**Протокол №4 Ф.А. Шапка**

**від «11» лютого 2019р.**

**Заповіт українського пророка**

Наша історія - це історія віковічної боротьби українського народу за своє місце під сонцем. У цих змаганнях українство мало дві зброї – шаблю і слово. Коли ворог вибивав з наших рук шаблю, тоді на зміну їй приходило слово, могутнє і гаряче. Із Божого веління це слово приходило у час найбільшої скрути, великої руїни.

І на німому згарищі раптом з’являєтьсяживеукраїнське слово. З’являється Котляревський, який отим словом переносить козацьку славу в убогу сирітську хату. Звучить голос українського соловейка, що віщує пробудження і народження новітньої думи. Починається новий життєпис народу. У світ виходить «Кобзар» Тараса Шевченка. Виходить у вічність священна книга пророка української нації. З’являється слово, яке стає на сторожі народу. Ось уже півтора сторіччя воно береже і живить українську націю, її духовну соборність, веде нас до жаданої волі. Чи є ще у світі такий поет, слово якого б врятувало народ? Слово яке дає відповідь на найпекучіші питання, що постають перед цим народом за будь – якої доби.

В усі роки нас вражало дивовижне співчуття Шевченкової поезії із сучасністю. Кожне покоління гортало «Кобзаря» справді як Святе Письмо – книгу пізнання добра і зла.

Усе, що постійно хвилює і не дає нам спокою, - там є! ( За М. Горинем, 190 слів)

***(Збірник диктантів з української мови:9 кл./В.І.Тихоша.-К.: КІМО,***

***2014, с.61, №90)***